



学位授权点质量建设年度报告 (2022)

授权类型

☒ 学术型 ☐ 专业型

授权学科及代码

美术学 1304

授权级别

☐ 博士 ☒ 硕士

2023 年 3 月

美术学硕士一级学科质量建设年度报告

一、总体概况

（一）学位授予点基本情况

美术学是“国家级特色专业”项目，是自治区重点建设特色学科，是新疆首个获批的硕士学位授予点，是全疆开展美术类研究生教育的先行者。2017年全国第四轮学科评估中美术学获得B级，进入全国高校前20%，位居全国高校美术学学科排名第28名，全国师范类高校美术学学科第9名，是疆内高校获得B级以上为数不多的学科之一，具备无可置疑的优势和领先地位。近年来承担国家级科研项目11项；省部级27项；核心期刊发表论文40余篇；实践作品获国家级奖项36项；省部级获奖200余项；著述27部；实用性专利及外观专利26项，获批“国家级一流课程”、“自治区级一流课程”，入选教育部“课程思政教学名师和教学团队”，各类成果均居全疆同类院校之首。美术学拥有1个省部共建美术综合实验室，1个国家级非遗培训中心、1个自治区文科基地“新疆民间美术研究中心”、1个自治区美术实验教学示范中心、3个自治区产学研联合培养基地、6个自治区专业实践基地，“十二五”期间自治区重点学科美术学验收结果为“优秀”。2022年美术学获批“十四五”自治区特色学科，还与乌鲁木齐市教育研究中心合作申报自治区产学研联合培养基地并立项。完善的学科平台为美术学硕士研究生产学研一体培养模式提供保障。目前，美术学一级学科硕士授权点下设美术教育、中国画创作与教学研究、油画创作与教学研究三个研究方向。

（二）学位授予点建设方向

本学位点立足服务新疆、面向全国，致力于培养政治立场坚定、美术理论基础扎实、学科知识系统、专业实践能力强，且具有崇高理想、家国情怀、勇于创新的美术高层次专门人才，为社会主义现代化建设、新疆区域经济发展提供智力支撑和人才保障，力争使本学位点达到疆内一流、国内有影响力的美术学人才培养基地。

（三）研究生招生、毕业及学位授予、就业情况

美术学硕士学位点是新疆教师教育的重要培养基地，为国家及自治区经济繁荣、社会发展培养了大批高层次美术专门人才。毕业生87%均在新疆就业，主要从事教育、出版、文化传媒、艺术培训等行业。

美术学学位点一直以社会需求，行业需求为导向，有计划地开展美术学研究生的就业指导工作，不断改进教学方法，改革培养模式，加强学生的自我创作能力，提高人才培养质量。2022 年美术学专业毕业研究生 17 人，已就业 17 人，就业率达 100%。通过用人单位对本学位点毕业生的反馈显示，用人单位对毕业生普遍反映良好，认为毕业生科研能力及专业能力强，具有较好的职业态度和敬业精神，具有团队合作意识，工作认真负责。为了加强学校与毕业生、用人单位之间的沟通和联系，促进学位点教育改革，提高人才培养的质量，美术学学位点建立了毕业生档案和就业档案，为国家输送了许多优秀研究生毕业生，涌现出国内知名的教授，艺术家等一大批成功人士，他们正活跃在各高等院校，艺术中心，已成为社会的中坚力量，为国

家发展和建设作出了突出贡献。

美术学硕士学位点招生对象为具有大学本科学历(或本科同等学力)人员。学习年限为 3 年。课程分为学位基础课、专业必修课、专业选修课和实践教学。在招生录取质量上,我校美术学招生时要求考生的本科专业必须与美术学专业方向一致,且具有学士学位。初试和复试重点考查艺术创作能力,复试时的实践能力考查。录取中坚持专业标准,以考核学生的整体素质、专业能力和专业基础作为主要标准。2022 年共招收硕士研究生 8 名,其中校内本科推免生 3 名,普通招考生 5 名,本年度授予学位 17 名。截止 2021 年 12 月,美术学院在册美术学一级学位点硕士研究生 2020 级 8 人,2021 级 6 人,2022 级 8 人。

(四) 研究生导师情况

本学科依托综合型大学多学科交叉的优势,学科体系完整,拥有大量优质学科平台,学术队伍齐整,人才布局合理,具有自身学科特色优势,导师团队研究能力强、学术成果丰硕。美术学学位点各专业方向导师队伍集中了自治区最优秀的美术人才,是自治区艺术教育和艺术创作的中坚力量。2022 年在文艺学下设艺术评论方向,我院新增博士生导师 1 名。在教学团队中,很多教师是国内、自治区著名的艺术家和艺术教育家,具有培养硕士研究生的丰富经验。学位点现有硕士生导师 24 人,36 至 45 岁有 7 人,占 29%;46 至 59 岁有 12 人,占 50%;60 岁及以上有 5 人,占 21%。其中李勇、莫合德尔·亚森、赵培智、刘建新等都是国内知名的专家学者。从学术水平和社会

影响来看，现有导师团队在全国高等美术教育领域和艺术界均享有较高的声誉，是新疆文化艺术界重要的教学科研创作团队。

美术学硕士研究生实施双导师制培养模式，即校内导师与校外导师共同培养，校内导师主要进行学术研究能力培养，校外导师负责专业实践及教学能力指导。在校外兼职导师遴选过程中，本学位点注重选择具有副高及副高以上或相当于副高及以上专业技术职称、在学科行业中具有较高威望的硕士生导师。本学位点结合研究生培养实际需求，聘请了自治区教科院、乌鲁木齐市教育研究中心等单位专业研究员作为校外兼职学术型研究生导师。

二、研究生党建与思想政治教育工作

（一）管理队伍及体制机制

1. 体制机制

学院党委高度重视工作室建设，党委副书记、院长联系支部，经常性指导支部工作。结合着工作室建设规划，制定了《美术学院研究生第二党支部工作制度》、《美术学院教师第二党支部理论学习制度》，每年度有工作室党建工作计划和总结，以更好推动工作室建设。

2. 组织机构

美术学院研究生第二党支部在学院党委的领导下开展工作，支部配有党支部书记1人、组织委员1人、宣传委员（纪检委员）1人组成美术学院研究生第二党支部委员会。支部下设两个党小组，分别为美术教育专业、艺术设计专业研究生组成，组长由党龄较长、业务能力较强的两名研究生同学担任。

3. 队伍建设

支部现有党员 33 人，其中正式党员 22 人，预备党员 11 人。支部教师党员中副教授 1 人、讲师 1 人。近年来，美术学院研究生第二党支部以“三全育人”、“党建带动、十大育人体系并进”的育人模式及学习教育活动为抓手，根据研究生党员队伍年轻、一年一更替等特点，在党员队伍建设发展中不断加强传帮带的基层建设，定年度党建目标与任务，紧紧围绕立德树人根本任务，充分发挥中国特色社会主义教育的育人优势。

（二）党建工作及主要成效

党建+专业：以党建强专业，以专业促党建。

开展“画卷中的壮丽党史”微课宣讲活动。（美术教育专业党小组）主题围绕：党的基本理论、党史学习教育、脱贫攻坚先进典型、打赢疫情防控阻击战四个方面展开。在“七一”来临之际，支部党员将美术教育与反映中国共产党辉煌历程的经典美术作品结合起来，以微课形式再现了中国共产党带领中国人民走过的苦难与辉煌，大师笔下、人民心中波澜壮阔的党史历程。

微课集《画卷中的壮丽党史》是美术思政教育的一个尝试，力图通过以经典美术作品与党史相结合的形式，呈现伟大的中国共产党人的信仰之美、精神之美、开拓之美、人性之美。这次创作尝试，不仅对支部党员的一次思政教育和美育开拓，也从美学美育的角度为受教育者提供了深入了解党史、了解中国人民奋发图强的窗口。

党建+服务：以党建引领服务，以服务筑强党建

充分发挥党员先锋模范作用，着力体现党员奉献精神、吃苦精神和高度负责工作作风，围绕集体需求开展支部活动。

艺术点亮乡村。制定了“艺术点燃乡村助力计划”，以艺术设计专业思维介入乡村融合设计，重建乡村日渐衰退的文化现状，关注乡村传统文化的可持续发展，支部成员赴亚喀艾日克村开展乡村文化墙绘制工作。墙绘内容以“弘扬中华优秀传统文化”为主题，用高雅的绘画艺术装点亚喀艾日克村的每一面墙，让村民日常生活和行走在中华优秀传统文化的厚重氛围中。

专业融入生活。赴莎车县霍什拉甫乡巴扎村参与乡村大舞台设计，结合当地村情实际，用群众喜闻乐见的表现形式，传播党的方针政策和描绘脱贫致富奔小康的美好愿望，为当地脱贫攻坚注入了强劲活力。

保护文化风貌。师生团队打造吉木萨尔县新地乡小分子画家村、木垒菜籽沟刘亮程书院项目，从建筑风貌保护、生态文化旅游保护与永续利用、传统民间美术资源创新等方面提出建设性意见和实施方案，取得品牌式的成功。

打造“匠人匠心”。保护非物质文化遗产，打造匠心精神“疆锦工坊”：支部成员参与“疆锦工坊”为品牌的刺绣文化创意开发团队，“以传承刺绣国粹，弘扬民绣文化”为理念，以“让非物质文化遗产接地气，用传统民艺的艺术品解构生活”为意愿，依托新疆本土非遗文化优势资源，将非遗请进校园，与传承人传习合作，开发传统技艺现代应用的创新设计。以“工匠精神+文化传承+模式创新”为主导的

项目式活动模式，开发出一批具有现代设计感的地域性文创产品，使民族文化元素、图案元素、刺绣技法有机融合。目前已开发服装服饰、家装装饰、生活用品、文创产品等。

（三）思想政治教育工作及主要成效

1. 提升了党建工作效能和组织育人效果。党支部坚持推动党建与专业相融合，支部党员创作的《画卷中的壮丽党史》和《中国共产党精神谱系美术作品》，不仅是党史学习教育“自选动作”的亮点成果，更是实践育人、创作育人、作品育人的生动体现，不仅加强了对党员的过程性管理，同时升华了党员对中华文化、新时代新疆故事的深入了解和认识，激发了支部党员爱党爱国爱疆情怀。

2. 强化了党支部的战斗堡垒作用。党支部通过开展系列“党旗映天山”主题党日活动，参与南疆“乡村振兴”工作，提升了党支部的组织力，激发了支部党员建设美丽新疆的动力和活力。

三、研究生培养相关制度及执行情况

（一）落实学校研究生培养相关制度情况

2022 年新冠肺炎疫情防控进入常态化，美术学硕士学位授予点坚决落实教育部、教育厅和学校关于抗击新冠疫情的各项部署，积极构筑防疫、教学两不误思想政治保障体系，研究生培养工作在常态化疫情防控条件下有条不紊地开展，顺利完成了本年度培养任务。2022 年上半年学生在校按照学校和学院培养制度，切实加强导师负责制，严格贯彻落实师生“周见面制度”；2022 年下半年因疫情防控需要，学生未返校，在培养管理中则进一步落实了师生线上周见面制度，切

实加强了在疫情防控情况下，师生之间的沟通、联系，保证了研究生培养工作的顺利开展。

美术学研究生旨在培养面向基础美术教育和高中美术教育的践行者和研究者，因此教师教育情怀和师德师风教育始终是重点。在美术学研究生的培养中尤其注重不断加强政治引领，构建大思政工作体系，始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将立德树人融入思想道德、文化认知、社会实践教育各个环节贯通学科体系、教学体系、教材体系、管理体系，构建目标明确、内容完善、标准健全、运行科学、保障有力、成效显著的思想政治工作体系，以理想信念教育为核心，以践行社会主义核心价值观为主线的全员、全程、全方位育人体系。特别是进一步强化了研究生思政政治辅导员队伍，与导师一起共同肩负起了美术学研究生的思想政治教育任务。

美术学硕士学位授予点坚决落实学校招生相关制度，在公平公正基础上保障了生源质量。2022 年初，学位点按照教育部、自治区和学校关于硕士自命题相关工作的要求，严格按照“严明纪律、责任到人、确保质量、万无一失”的原则，经过对人员选聘、业务培训、试卷评阅、质量监控及异常情况处理等环节的周密安排和精心组织，保质保量地完成了全国硕士研究生招生考试评卷工作。

同时根据教育部《2022 年全国硕士研究生招生工作管理规定》、《关于做好 2022 年全国硕士研究生招生录取工作的通知》、《关于做好自治区 2022 年全国硕士研究生复试录取工作的通知》、《新疆师范大学 2022 年硕士研究生招生复试录取工作方案》、《美术学院

2022 年硕士研究生招生复试工作细则》、《美术学院 2022 年硕士研究生招生复试工作安排》文件精神，本着“公平、公正、公开”的原则，切实保证广大考生利益，认真安排部署了各个阶段的工作，最终录取 8 名考生。

（二）学院研究生相关制度建设与执行情况

进一步突出美术学的研究和实践能力的培养。一方面学院进一步加强了美术学校外导师的聘任，将更多中小学美术教学名师、美术教研员和绘画领域行业专家纳入到校外导师的范畴，另一方面则加强了校内导师的遴选工作。通过给美术学研究生配备校内外导师的方式，加强了学生对美术学科前沿理论知识的学习，更加强了学生理论和实践相结合的能力。

严格执行学院出台相关的管理文件，在突出美术学学科的实践性的基础上加强了对研究生的培养。按照《美术学院硕士研究生导师管理办法》、《美术学院研究生课程学习管理办法》《美术学院实践课程实施办法（学硕）》《美术学院荣誉研究生评选办法》等规章制度，规范研究生常规教学。做到校内导师与学生周见面，校外导师与学生半月见面，研究生 2022 年下半年因疫情原因未能返校，则通过线上的形式贯彻此项措施，及时掌握学生思想和学习动态。

规范教学活动，创新教学模式，不断提高学生专业素质。2022 年疫情防控对教学工作提出新的挑战，特别是下半年学生不返校，所有教学和科研活动全部在线上进行。面对新形势、新问题，美术学研究生教学工作迎难而上，确保疫情期间教学顺利进行。导师一方面关

心关爱学生，及时掌握学生健康状况，另一方面充分挖掘课程优势，寻找最佳的网络授课模式，精心建构空中课堂，以腾讯会议和钉钉为平台，通过电子书、视频、课件、讲义等多种形式圆满地完成了教学任务。学院组织扎实有效的线上巡查、质量监控，群策群力保证了线上教学效果。

规范研究生作品汇报展及学位论文开题、预答辩、答辩等工作，保证研究生培养质量。研究生作品汇报展，既是对研究生阶段性学习的考核，也是对教学质量检验的重要手段。学院以此为契机，激励研究生对艺术的执着追求，不断地提高学生的专业素质，致力于将他们培养为研究与创作“双翅齐飞”的优秀人才。2022 年度，美术学院研究生通过线上和线下两种形式，如期举行了 2 次期末展，2 次中期展和 1 次毕业展。每次展览分美术教育、中国画、油画等专场，共展出 2019 级、2020 级和 2021 级各专业学生的研究生期间的优秀习作、创作。美术学硕士学位授予点还顺利组织了 6 名研究生的学位论文开题；完成了 2019 级美术学研究生的毕业论文评审、预答辩和答辩工作。

完善培养方案、修改教学大纲、加强教学监督，切实提高教学质量。在研究生教学过程中，教学计划和教学大纲是教学的灵魂，教师制定合理的教学计划和教学大纲，并充分依据教学计划进行授课，切实落实教学大纲，是进行教学质量监控的重要基础。美术学硕士学位授予点根据学生培养工作实际，于 2022 年暑期组织学科带头人、学术带头人、学术骨干进行了美术学培养方案的修订完善，并对原有教

学大纲进行了更加对标培养目标和毕业要求的修订，除了更加注重学科特点外，还注意将课程思政元素等有机融入，切实在大纲中体现学生培养的质量。另一方面，继续推进导师间的同行评价制度，要求导师人人参与教学质量监控，人人重视教学质量监控，通过听课任课教师针对自身在教学中存在的问题进行客观评价，寻找解决办法，极大地促进教学质量的提高。

（三）研究生日常管理和服务的新举措

继续以美术学硕士学位授予点的实习基地为依托，不断提高学生产学研能力。这些实习基地在科研方面凝练专业方向、打造实用成果，精心组织产学研活动，发挥产学研在专业建设、教学、学生就业等方面的作用，积极服务于美术学硕士研究生培养，形成产学研一体化培养模式，学生的研究能力和专业实践能力显著提高。

同时，积极培养美术学研究生的社会责任感和参与公共事务的能力。在学院研究生会日常管理与班级管理时推行研究生干部量化制要与班级量化制度，调动学院学生积极性与了解学院、班级动态。在2022年度，以每年的国家奖学金、自治区奖学金契机，根据学校研究奖学金细则制定并推行《美术学院奖学金界定范围级审核办法（2022年11日新修订）》，规范了学院奖学金评定，并鼓励学生通过自己的科研和公共事务事项，参与评聘各类奖学金、科研启动金等，调动学生的学习、科研积极性。2022年度，美术学2名学生获得校级研究生科研课题立项，在学生中起到了良好的示范作用。此外，美术学研究生还在第十七届“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞

赛全国总决赛三等奖 1 项；2022 年度第十三届“挑战杯”自治区大学生创业计划竞赛中荣获省级金奖和铜奖各 1 项，并被推荐参加国家级比赛；在第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛中荣获区赛金奖 1 项、银奖 2 项；在第十二届三创赛中荣获省级一等奖 1 项；在首届自治区乡村振兴大赛中荣获金奖 1 项。

一、研究生教育改革情况

（一）培养方式改革措施及成效

针对社会需求开设专业方向，所开设专业方向符合美术学培养目标。培养方式设计中，课堂学习与专业实践环节符合指导性培养方案要求。在课程设置中，课程体系能正确反映学科发展方向和趋势，符合高层次艺术人才培养的要求，各类课程及学分设置符合指导性培养方案的结构要求。

通过完善教学和培养方案，为新生开设专业导论，定期开设系列学术讲座，举办教学成果展、开展采风考察写生，教学实践，教师技能竞赛，实习支教活动，不定期举办美术教育学术沙龙、师生作品展、学生联展个展、名家美术作品展、读书会等活动，充分培养学生的专业学习能力，以及学生的社会责任感，拓展学生学术视野，增强学生的思辨、育人等专业能力。

2022 年，美术学硕士学位点继续深化培养方式改革，结合美术学专业理论和实践综合培养的目标特点，注重对学生观念引导和实践训练，加强以赛促学、以展促学要求，在美术学课程学分学习基础上引导学生参加国家级、省部级各类比赛和展览，申报校级和自治区级

研究生课题，通过参加各类赛事，使学生的团队意识、资料收集、文献综述、绘画创作等能力均得到增强和锻炼，以便学生在就业和继续读博深造方面，具有更强的竞争能力。主要体现在以下三个方面：

1. 举办学术沙龙、读书会、学生讲座，拓展学生学术视野，增强专业信心。2022 年虽然疫情肆虐，全国各地多处受灾，出行不便的情况下，美术学院在国家学位办研究生培养要求基础上，不断更新培养方式，打通地域壁垒，采取线上、线下混合授课方式举办学术沙龙，读书会和学术讲座，侧重对学生学术素养的培养，在注重学生艺术理念引导的同时，使学生收集资料、整理文献、撰写论文的能力得到锻炼和提升，在研究生的毕业论文和中期检查时的通过率上有了提升，2022 年研究生发表论文 16 篇，其中国家级刊物占 80%，在学生论文发表的刊物级别和文章质量及字数上，相比往年均有了较大提高。

2. 以赛促学，以展促学，引导学生专题化学习和创作，鼓励申报各级课题。如果说第一方面是拓展学生理论素养，那么第二方面就是促进学生技能培养，学位点根据教育部各类赛事列出每项重要赛事的申报日期，定期组织研究生导师组为学生的创作和课题进行指导，提出具体修改建议，督促学生修改完善。2022 年度，美术学硕士研究生参加国家级画展，教育部认可的重要竞赛和课题立项三方面均取得丰硕成果，参加各类展览、竞赛 56 人次，其中国家级 8 人次，获奖 3 人次，省部级以上占 43%。

3. 学科思政育人，突出中华优秀传统文化教学和四个认同教育。

在培养方案修订中，根据国家研究生培养相关文件要求，将课程思政内容融入日常指导教学中，使教师在日常教学中注重对学生的四个认同教育和中华优秀传统文化的教学内容的融入，以达到为党育人、为国育才的教学目标。学位点研究生的论文、创作、立项课题都印证了良好的教学效果，学生创作内容更加关注中华优秀传统文化和国家乡村振兴等主题性内容。

（二）课程改革措施与成效

2022 年度美术学院在学校研究生处的指导下，按照国家教指委指导性意见，继续修订美术学硕士研究生培养方案，完善教学大纲，撰写教学讲义等内容。在课程设置方面不断进行研讨、交流，以促进研究生教学质量的进一步提升。在之前构建实践型人才培养三大模块的基础上，更加注重学生理论素养和专业技能的提升，以适应当今学生就业和深造等不同层次方面的内在需求。围绕艺术理论、实践能力、艺术素养三方面要求的培养目标，结合毕业学生就业单位的学生质量反馈调研报告中汲取的课程改革需求信息，重新设置研究生的课程教学内容，完善教学质量评价体系，增强课程体系建设的学科特色，达到教学课程改革进一步深化的目标。

1. 结合国家教指委研究生培养指导意见和实践教学反馈报告，学院组织美术学方向学术带头人和骨干力量，反复推敲、修订研究生培养方案和教学大纲。坚持规范、建立标准，聚焦内涵、注重创新，以可持续发展的思路推进美术学研究生课程改革构建。形成实践能力、理论构建、职业素养三方面协调发展的课程教学体系。在导师专家的

通力协作下，完成 18 门研究生主要课程教学大纲和教学讲义的撰写任务。

2. 规范研究生课程教学内容和上课时间，强化研究生教学质量的保障机制。以研究生学习成效评价为基础，对标培养目标，设置课程教学内容，在教学过程性材料中强化教学效果，达到教学程序的规范与质量要求标准。构建学生不记名评价，同行评价，督导评价三级教学效果评价制度，形成以质量促过程，以成果促教学的评价机制，用于促进导师教学的规范性和成效化。用于指导美术学专业课程教学持续改进，完善课程教学改革内容。使研究生教学质量得到较大提升，这从研究生教学成果上可以得到印证。

3. 结合美术学研究生专业特点，培养实践能力与理论研究综合能力相结合的教学要求，在研究生艺术实践课程方面做了进一步改革。在艺术创作方面根据最新的培养方案要求，加强了对学生主题性创作的引导，在专业赛事和国家以展览上学生参与数量和级别上均有了较大提升，2022 年学生参加省部级以上的各类展览和竞赛 50 余项。

（三）导师队伍建设措施及成效

美术学方向导师队伍建设，随着学科的发展正在由数量增长向内涵式发展迈进。美术学院美术学硕士研究生导师目前处在导师多于学生的状态，近年国家提倡专业硕士研究生培养，传统学硕研究生的报考人数和招生数量整体呈现递减现象。美术学方向导师处于饱和状态，部分导师转向专硕学生指导，大部分导师开始注重学科的深入耕耘和自身素养提升，在教学研究和展览创作方面成果较为显著，这种

内涵式的发展和导师教学与研究能力的提升是一种积极的队伍建设方向，也符合国家高校内涵式发展导向。

美术学院旨在构建专业建设与学科建设一体化发展模式，注重“拔尖创新人才培养工程”常态化和老中青结对发展的“传帮带”作用。努力培养理论型、创作型、专业型三种不同侧重点的导师队伍，优势互补，综合发展。促进导师队伍建设进一步优化发展，使导师能够根据自己的学科背景和创作领域自由选择，协助共进的发展模式。学硕导师数量增长幅度不大，但是更注重专业理论的深入研究和专业实践的精进提升。内涵式发展是一个长期积累的过程，2022年初见成效，美术学是国家级特色专业，2022年成功申报十四五自治区特色学科，学位点李勇教授获得自治区高等教育教学成果奖二等奖并被推荐参加国家级教学成果奖评选，李勇教授还获评校级优秀研究生导师，王晓玲教授获评新疆师范大学教学名师。

（四）科研素养提升措施及成效

通过培养方案、教学措施改革和导师队伍建设，美术学方向硕士研究生培养体系得到进一步完善，师生的科研素养得到显著提升，首先在导师理论和实践素养方面，学院资助青年骨干教师3人到内地名校，参加为期一年的专业能力提升深造，1位导师攻读博士研究生学位，两位骨干教师获得博士学位学成归来，引进5名青年骨干教师，1位是海归博士，提升了学院教师的整体科研力量。

其次，邀请国内知名专家举办专业讲座，增强学院师生理论素养，由于疫情影响原计划举办的国内学术会议没能如期举行，邀请专家

在线上为美院师生进行 10 余次的学术讲座，促进导师观念更新和创作能力的提升。在 2022 年教育部新课程标准出台后，组织专家进行解读和实践教学的示范讲解对美术学方向师生的专业发展做了有效的引导和发展规划。

最后，组织导师和研究生深入学习贯彻党的二十大精神，学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的重要论述，坚守为党育人、为国育才的初心使命，坚持“四个不动摇”的战略定力，把牢正确办学方向，进一步增强了美育育人信念。

二、教育质量评估与分析

（一）学位论文盲审、抽检情况及问题分析

2022 年开始我院本着分析问题、解决问题的思路，不断加强研究生学位论文的过程性管理，在规范论文的字数、重复率、格式等非学术性问题的基础上，以期把培养的重点落实在如何提高研究生毕业论文的写作质量和学术性价值方面，从而更好的应对研究生论文盲审与抽检工作。2022 年，学位点共有 17 篇硕士学位论文进行双盲评审，校外送审 11 人，占总人数百分之六十五，通过率达到百分之百，其中一人盲审双优。

2022 年度的论文盲审和抽查通过率虽然取得百分百通过的结果，经过总结与分析目前美术学硕士学位点研究生学位论文仍然存在以下问题：

1. 论文的学术性不足。论文的学术性和创新性是学术研究的根本问题，是考核学术研究能力和研究价值的重要指标。2022 年度的 17

位毕业生的盲审评价结果，大多都是良好或合格，从侧面反应出论文的学术质量存在一定问题。从这 17 位美术学方向研究生的选题来看，都具有一定的学术研究价值，但是在论文的论证方面，大多只是停留在叙述现实状况的层面，较少进行学理层面的探讨和分析。从论文的引用与论证方面来看，也同样缺少对研究现状和理论前沿的关注，因而也不可能得出富有启发性的学术思想。

2. 论文的写作技巧不足。从反馈的专家评审意见和 17 位研究生的论文本身来看，大部分同学都存在论文写作技巧的问题。一是论文存在大的逻辑结构问题，层次混乱，缺少条理；二是论文的语言表述缺少学术性语汇，出现口语化、概念化或者错用基本概念的问题。整体来看，还是欠缺基本的论文写作思辨能力和写作技巧。

3. 研究态度和学术观的问题。学术观是指导学生进行学术研究的最核心的内驱力，有的同学对待学术研究存在认知偏差，导致论文写作的深入性问题和学术研究的深度问题。首先大多数同学缺少问题意识，对学术研究是针对问题解决问题的理性行为的认识模糊，只是按部就班的完成论文写作，没有针对问题进行研究和剖析，因此表面看出现的是写作问题和学术问题，实际是学术观的问题。有的同学论文写作态度较为认真严谨，但是缺少研究方法的把握能力，不知道如何进行学术写作和研究，因此导致了论文研究不能深入的问题。

（二）本学位点发展中存在的问题分析

1. 强化思政建设。使树立学生良好的社会责任感，使学生带着使命和社会担当，用于面对现实问题、理论问题，展开研究，真正的用

学术服务于社会，从而激发学生的正能量。

2. 加强学术观引导。开展相应的学术讲座，激发学生的学术兴趣，建立正确的学术认知和积极向上、求知求真的学术观念，从而为进一步的论文研究、阅读、调研、写作等准备。

3. 强化论文写作能力的培养和训练。论文写作能力可以通过具体的论文写作课程和论文指导，得到提高和强化。因此针对论文写作的能力，学院拟通过加强相关的学术讲座、写作分享以及学术月等强化学生的写作能力，锻炼学生的学术思维。

4. 学科队伍方面，本学科创新团队虽具已成体系，但骨干教师数量偏少。教授及优秀博士学位骨干教师数量偏少，青年骨干教师中具备领军性、旗帜性的学术带头人数量偏少，高水平学科带头人和学术骨干的引进，无论在数量还是质量上都有不足。高学历教师流失严重，制约了学科建设的速度；教学质量工程建设工作不平衡，高层次教改项目、教学成果奖、规划教材无突破性进展。

5. 办学空间与教学硬件投入和内地同类学校相比差距巨大。与疆内新疆艺术学院、喀什大学相比也存在不少差距，基本设施老化也亟待更新。随着研究生人数的不断增加，研究生画室空间明显不足。

三、改进措施（3-5 条）

（一）进一步提升研究生学术研究能力和科研创新能力。研究生教育是国民教育的顶端，肩负着高层次人才培养和创新创造的重要使命，是国家发展、社会进步的重要基石，是应对全球人才竞争的基础布局。习近平总书记强调，“要坚持发展是第一要务、人才是第一资

源、创新是第一动力”。可以说，学术研究能力和创新能力的培养是研究生教育的核心任务。在学术型研究生培养过程中，导师积极的培养理念、目标和行为，能够直接激励研究生在科研工作中提出新观点并付诸实践。具备积极指导风格的导师会对研究生起到榜样和示范效应，使其能更好地感知导师的创新能力和影响力，从而促进创新能力的提升。因此，学位点将通过讲座、研讨会等方式不断加强导师队伍培训，使导师与研究生建立高度互信的师生关系，塑造严谨、和谐和包容的创新团队氛围，引导学生养成科学精神、掌握科学研究方法、具备良好创新思维，在帮助设定创新目标的前提下给予研究生开展研究活动的自主权，进一步提升研究生学术研究能力和科研创新能力。

（二）有效利用产学研联合培养基地，不断优化双导师制建设。2022年美术学学位点与乌鲁木齐市教研中心合作并成功申报自治区产学研联合培养研究生示范基地，学位点将引进研究机构专家担任研究生导师，完善美术学专业研究生双导师制（校内导师+外聘导师）。乌鲁木齐市教育研究中心活跃着一批行业专家、高级研究人员和管理人员，他们具有扎实的理论基础和丰富的实践经验。学位点聘请他们来学校担任研究生导师，不仅有效地弥补了自身师资不足，而且加强了高校和业界的联系，拓展了学生的视野。校内导师主要负责学生美术创作和美术研究能力的提升、学生校内助教工作的指导等；外聘导师主要负责学生教育实践的指导与教育教学能力的提升。通过进一步探索双导师的运行机制，切实提升美术学专业研究生教学、研究、创作三方面的能力。

（三）建立适用于产学研联合培养研究生的新的评价体系。在设计评价指标体系中，充分考虑到产学研联合培养研究生的应用性和创新性特点、企业的评价标准等因素，提高研究生实际工作能力和综合素质指标的比重，除学术论文之外，现场讲课、绘画作品展也成为与毕业论文同步的评价形式。行业导师参与到毕业生评价中，对联合培养研究生的创新能力、职业道德、职业态度等方面进行评价。

（四）博士授权点建设方面继续对标补足短板弱项。2022 年在文艺学下设艺术评论方向，我院新增博士生导师 1 名。新的的一年我们将继续对标对表，按博士点申报基本条件，分年度逐一对标，在理论研究、实践创作、博士学历、学缘结构、主办全国会议等方面制定年度达标计划，力争在建设期内实现美术学一级学科博士点的成功申报。